**Защита проекта по теме «Вязание крючком. Детский плед».**

**Слайд 1**

На уроках технологии я познакомилась со многими видами [рукоделия](http://pandia.ru/text/category/rukodelie/). Особенно интересной для меня оказалась техника вязания крючком. Поэтому темой проекта я выбрала выполнение изделий в технике вязания крючком.

Вязание – достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует внимательности и аккуратности. Вязание крючком способствует развитию творческого начала, которое поможет в будущем стать хорошей хозяйкой.

Я решила освоить что-то новое в области вязания крючком и решила попробовать выполнить более объемную работу.

У меня родился племянник. Мне захотелось сделать для него что-нибудь приятное и полезное.

Я провела анкетирование и решила узнать у мам, что можно связать новорожденному ребенку в подарок? Они предложили много интересных изделий от простых до сложных*.*

Я подумала и решила связать теплый, яркий плед.

**Слайд 2**

**Цель:** связать крючком плед.

Поставила перед собой несколько **задач**:

* Изучить историю возникновения техники вязания крючком.
* Изучить технологию вязания
* Привлечь внимание к такому виду рукоделия как вязание крючком.

**Выдвинула гипотезу:** если я сама умею, то могу научить других изготовлять поделки в технике вязания крючком.

**Объект:** Изучить тему рукоделия.

**Предмет:** Детский плед.

**Слайд 3**

Просмотрев несколько журналов по вязанию и изучив информацию в Интернете, я отобрала понравившиеся мне варианты для подарка:

1. Шапочка

2. Детский костюм – комбинезон

3. Пинетки

4. Разноцветный детский плед

**Слайд 4**

Рассмотрев и оценив варианты, применила технологию «Сетка».

Исходя из результатов оценки, наиболее оптимальным является вариант №4.

По своей форме плед напоминает квадрат и, по сути, является одним большим мотивом, который можно вязать до нужного вам размера, а затем просто обвяжите его. Такой плед можно выполнить однотонной пряжей либо окрашенной в разные тона, так называемый градиент. Можно самостоятельно подобрать разнообразие цветов.

Пинетки у сестры уже есть в достаточном количестве, для того чтобы связать комбинезон и шапочку у меня нет необходимых знаний и умений.

В процессе работы, я задалась вопросом: «А кто первый придумал создавать необходимые в обиходе вещи из ниток при помощи крючка?» Для расширения кругозора я обратилась к Интернету за информацией по истории вязания и вот что я узнала…

**Слайд 5**

**Вязание крючком** – это техника создания полотна или кружева из непрерывной нити при помощи крючка. Различают вязание ручное (крючком или спицами) и машинное (на трикотажных машинах).

**Вязание крючком** – процедура более простая, чем вязание спицами. А изделия получаются очень красивые, нарядные ажурные, легкие и привлекательные.

Поклонниц вязания крючком с каждым годом все больше.

Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь. Вы становитесь собственным дизайнером, и каждая ваша вещь эксклюзивна. Ни у одного другого человека на всей планете нет такой же.

**Слайд 6**

Ученые стараются доказать, что еще задолго до начала нашей эры люди уже владели техникой вязания. И вязали сначала просто на пальцах.

В древнем Китае из паутинного шелка шили платье. Ткань из паутины ткали жители Парагвая.

Вязаные носки, найденные в гробницах, датируются 4 -5 вв., самые древние (3 в.) вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу.

В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. Одна из находок – детский носок из цветной шерсти. Большой палец связан отдельно от остальных так, чтобы между ними мог проходить ремешок сандалии.

Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые 9 и 10 веками нашей эры.

В Скандинавии в эпоху викингов практиковалась техника, названная в России в конце 20 века вязание иглой. При раскопках найдены лишь небольшие вещи, выполненные в этой технике (рукавицы, носки, головные повязки).

В 16 веке в Испании было широко распространено вязание чулок, тогда же пришла мода на вязаные перчатки.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами.

Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли «гулять по Европе», а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным.

Ручное вязание до сих пор не утратило своей популярности, а связанные вручную модные, художественно оформленные вещи пользуются постоянным успехом. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, модные, теплые вещи для детей и взрослых, для украшения своего дома.

**Слайд 7**

При вязании можно использовать специальные инструменты для вязания крючком:

**Вязальный крючок** – предмет простой и не замысловатый, хотя имеет много разновидностей и вариаций.

**Крючки для разметки петель.** Маленькие пластмассовые крючочки, которыми отмечают определенное количество петель при повторении элементов узора или обозначают начало разреза.

**Универсальные ножницы.** Оба лезвия короткие, а ручка из искусственного материала удобна для руки.

**Обрезчик нитей.** С ручкой из искусственного материала и короткими лезвиями, этот инструмент позволяет быстро и аккуратно обрезать нить.

**Ножницы для вышивки**. Лезвия этих ножниц изогнутые, очень острые и тонкие. С их помощью можно отрезать нитку в труднодоступных для больших прямых ножниц местах.

**Метрическая лента.** Она потребуется для измерения пробного образца, параметров вашего тела, а также для контроля размеров отдельных частей модели.

**Держатель клубка.** Просто поместите клубок в футляр, протащите кончик нити через верхнее отверстие и свободно разматывайте.

**Булавки.** Длинные булавки с пластмассовыми головками разных цветов. Скрепляя по краю связанные части модели, они помогут вам сшить изделие должным образом.

**Слайд 8**

Раньше крючки изготовлялись из: кости (слоновья кость, бивни, рог крупного рогатого скота), дерева. Позже их стали изготавливать из: меди и бронзы, а к началу прошлого века – из стали, тогда же в моду вошли и крючки с декоративным украшением на них (резьба на деревянных ручках, инкрустация).

Сейчас используются крючки из различных материалов: металлические, пластмассовые, деревянные, но в отличие от предыдущих мастеров, современные производители не менее радуют нас своими новинками, которые облегчают нам работу, такими как, например, [крючки с подсветкоHYPERLINK "http://dan-de-lion.com/wp-content/gallery/crochet-school/light\_hook.jpg"й.HYPERLINK "http://dan-de-lion.com/wp-content/gallery/crochet-school/light\_hook.jpg"](http://dan-de-lion.com/wp-content/gallery/crochet-school/light_hook.jpg)

Хранить крючки лучше в органайзере. Их великое множество форм, расцветок и модификаций.

**Слайд 9**

**Пряжа - нить, полученная путем прядения, т.е. скручивания.** Для большинства людей понятия "пряжа" и "шерсть" практически идентичны. Но это не совсем так.

Виды пряжи.

**Хлопок** – один из наиболее распространенных видов пряжи, используемых для вязания крючком.

**Лен** – очень прочные, чаще всего неотбеленные нити. Применяются для вязания декоративных изделий.

**Шерстяная пряжа** – натуральный материал, получаемый из шерсти животных. Шерстяная пряжа идеальна для гладких, рельефных и многоцветных узоров.

**Блестящая пряжа** – вискозные и акриловые нити, добавленные в основную пряжу, придают ей золотистый или серебристый эффект.

**Фасонная пряжа** – пряжа, изготовленная по особой технологии с добавлением различных по цвету и качеству волокон, синтетических, металлизированных нитей.

**Фантазийная пряжа** – это меланжевая пряжа, изготовленная из смешанных природных и синтетических волокон с добавлением металлизированных нитей различной фактуры.

**Слайд 10**

Основные приёмы вязания

**1-й способ.**

При вязании крючок держат в руке так же, как карандаш во время письма: держа за расплющенную часть крючка большим и указательным пальцами, чтобы он не крутился в руке, а средний палец располагают рядом со спущенной вниз головкой крючка.

**2-й способ.**

При вязании держат крючок как спицу: он сжимается большим и средним пальцами и лежит в плоскости ладони. Безымянный палец и мизинец поддерживают крючок, помогая большому и среднему пальцу. Указательный палец должен быть свободным для того, чтобы удерживать петли на рабочей части крючка при вязании. При таком положении крючок не крутиться в пальцах, рука не утомляется.

**Слайд 11**

Рассмотрев несколько вариантов, я остановила свой выбор на акриловой пряже. Изделия из нее легки в уходе и недороги. У нас дома нашлось много акрила «Карамель» с принтом.

Мне понадобились для работы:

1. крючок;

2. ножницы;

3. сантиметровая лента;

4. пряжа

Я остановила свой выбор на этой модели.

В первую очередь мы изобразили эскиз пледа на бумаге на уроке.

При выполнении работы мы соблюдали правила охраны труда, т. е. правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

**Слайд 12**

Технологическая последовательность выполнения изделия

1. Мы связали полотно 76х80.
2. Обвязали его по схеме.
3. Постирали изделие.
4. Растянули изделие по размеру и оставили до высыхания.
5. Приутюжить с изнаночной стороны.

**Слайд 13**

Задуманный мною проект по вязанию выполнен. Подводя итог проектной работы, я пришла к выводу, что в соответствии со своим замыслом сумела разработать и выполнить оригинальное изделие. Плед, который мы связали – прекрасная вещь для ребенка. Вязаный плед можно использовать в качестве одеяла в прохладные дни.

Во время выполнения всех этапов создания изделия я старалась следить за качеством: выполнять ровные столбики и петли, закреплять [нить](http://kaakaadoo.ru/) незаметно. Затем я постирала и высушила [плед](http://kaakaadoo.ru/). Пряжа не деформировалась. Цвета после стирки не потускнели и не полиняли. Родители и невестка похвалили мою работу.

Я считаю, что цель, поставленную перед собой я выполнила, теперь я могу научить других изготавливать потделки в технике вязания крючком.